

B.A. 5<sup>th</sup> Semester (Honours) Examination, 2020 (CBCS)

**Subject : Sanskrit**

**Paper : DSE I**

Time : 3 hours

Full Marks : 60

*The figures in the right hand margin indicate full marks.*

*Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.*

अस्मिन् प्रश्नपत्रे 'क' विभागः 'ख' विभागश्च स्तः। परीक्षार्थिभिः सावधानतया स्वपठित एको विभागः ग्रहीतव्यः।  
এই প্রশ্নপত্রে 'ক' ও 'খ' বিভাগ আছে। পরীক্ষার্থীরা সাবধানে নিজ পঠিত একটিমাত্র বিভাগ থেকে উত্তর দেবে।

**क विभाग**

১. অধোলিখিতেষু প্রশ্নেষু যট্ প্রশ্নাঃ সমাধেয়াঃ। তেষু প্রশ্নদয়মবশ্যমেব সুরগিরা লেখনীয়ম্।  
(নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির মধ্যে যেকোন ছয়টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। তার মধ্যে দুটি প্রশ্ন সংস্কৃত ভাষায় লেখ।)  
5×6=30

- (ক) রূপারোপাত্তু রূপকম্। — ব্যাখ্যা কার্য। (ব্যাখ্যা কর)।
- (খ) নাটিকা ক্লপ্তবৃত্তা স্যাৎ স্ত্রীপ্রায়া চতুরঙ্কিকা।  
প্রখ্যাতো ধীরললিতস্তত্র স্যাম্মায়কো নৃপঃ।। আলোচ্যতাম্।  
(আলোচনা কর)
- (গ) দৃশ্যকাব্যে কে বিষয়াঃ ন দর্শনীয়ঃ?  
(দৃশ্যকাব্যে কোন্ বিষয়গুলি দর্শনীয় নয়?)
- (ঘ) সাহিত্যদর্পণানুসারেণ নান্দীলক্ষণমালোচ্যতাম্।  
(সাহিত্যদর্পণ অনুসারে নান্দী লক্ষণ আলোচনা কর।)
- (ঙ) 'উদঘাত্যকঃ নাম প্রস্তাবনা সোদাহরণমালোচনীয়া।  
(উদাহরণসহ 'উদঘাত্যক প্রস্তাবনা আলোচনা কর।)
- (চ) নাতিদীর্ঘা টীকা রচনীয়া—  
“চতশ্চো বৃত্তয়ঃ”  
(সংক্ষেপে “চতশ্চো বৃত্তয়ঃ” এর উপর টীকা লেখ।)
- (ছ) মাতৃভাষয়া অনুদ্যতাম্।  
(মাতৃভাষায় অনুবাদ কর।)  
নটী বিদূষকো বাপি পারিপার্শ্বিক এব বা।  
সূত্রধারেণ সহিতা সংলাপং যত্র কুর্বতে।।  
চিত্রৈর্বাক্যৈঃ স্বকার্যোথৈঃ প্রস্ততাক্ষেপিভির্মিথৈঃ।  
আমুখং তত্তু বিজ্ঞেয়ং নাম্না প্রস্তাবনাপি সা।।

- (জ) রূপকং কতিবিধম্? উপরূপকঞ্চ কতিবিধম্? তেযাং নামানি লিখ্যন্তাম্।  
(রূপক কয় প্রকার ও কি কি? উপরূপক কয়প্রকার? তাদের নামগুলি লেখ।)

২. নিম্নলিখিতেষু প্রশ্নেষু ত্রয়ঃ প্রশ্নাঃ সমাধেয়াঃ—

(নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির মধ্যে তিনটি প্রশ্ন সমাধান করতে হবে—)

10×3=30

- (ক) অর্থপ্রকৃতিঃ কা? সোদাহরণমালোচ্যতাম্।  
(অর্থপ্রকৃতি কি? তা উদাহরণসহ আলোচনা কর।)
- (খ) 'সন্ধি'-লক্ষণমুল্লিখ্য গর্ভনির্বহণৌ আলোচ্যতাম্।  
(সন্ধির লক্ষণ উল্লেখ করে গর্ভ ও নির্বহণসন্ধি বিষয়ে আলোচনা কর।)
- (গ) দৃশ্যকাব্যে পতাকাস্থানকং সোদাহরণম্ বর্ণ্যতাম্।  
(‘দৃশ্যকাব্যে’ পতাকাস্থানক উদাহরণসহ আলোচনা কর।)
- (ঘ) নাট্যশাস্ত্রে ‘অবস্থা’ কা? কতিবিধা চ সা? সোদাহরণমালোচ্যতাম্।  
(নাট্যশাস্ত্রে অবস্থা কি ও কয়প্রকার? উদাহরণসহ আলোচনা কর।)
- (ঙ) বিষ্ণুস্তকপ্রবেশকয়োঃ স্বরূপমালোচ্য পার্থক্যং নির্দিশ্যতাম্।  
(বিষ্ণুস্তক ও প্রবেশকের স্বরূপ আলোচনাপূর্বক উভয়ের পার্থক্য নির্দেশ কর।)

### খ-বিভাগ

১। নিম্নলিখিতেষু প্রশ্নেষু ষট্-প্রশ্নাঃ সমাধেয়াঃ। তেষু প্রশ্নদ্বয়স্যোত্তরমবশ্যমেব সংস্কৃতভাষয়া লেখনীয়ম্।  
(নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির মধ্যে ছ’টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। তার মধ্যে দুটি অবশ্যই সংস্কৃত ভাষায় লিখতে হবে।)

5×6=30

- (ক) মাতৃভাষয়া অনূদ্যতাম্ (মাতৃভাষায় অনুবাদ কর) :  
এতচ্চিত্তয়িত্বা স রাজা পণ্ডিতসভাং কারিতবান্। রাজোবাচ ভো ভো পণ্ডিতাঃ, শ্রয়তামস্তি কশ্চিদেবংভূতো  
বিদ্বান্ যো মম পুত্রাণাং নিত্যমুন্মার্গগামিনামনধিগত-শাস্ত্রাণামিদানীং নীতিশাস্ত্রোপদেশেন পুনর্জন্মকারয়িতুং  
সমর্থঃ।
- (খ) মাতৃভাষয়া অনূদ্যতাম্ (মাতৃভাষায় অনুবাদ কর) :  
স হি গগনবিহারী কন্মসধ্বংসকারী।  
দশশতকরধারী জ্যোতিষাং মধ্যচারী।।  
বিধুরপি বিধিযোগাদ্ গ্রস্যতে রাহুণাসৌ।  
লিখিতমপি ললাটে প্রোজ্জ্বিতুং কঃ সমর্থঃ।।

- (গ) ব্যাখ্যা কার্য্যা (ব্যাখ্যা কর) :  
আস্বাদ্যতোয়াঃ প্রভবন্তি নদ্যাঃ।  
সমুদ্রমাসাদ্য ভবন্ত্যপেয়াঃ।।
- (ঘ) ব্যাখ্যায়তাম্ (ব্যাখ্যা কর) :  
কাচঃ কাঞ্চনসংসর্গাদ্বন্তে মারকতীং দুতিম্।
- (ঙ) মূলভাবং সম্প্রসারণ—  
(মূলভাবটির সম্প্রসারণ কর।)  
সর্বস্য লোচনং শাস্ত্রম্।
- (চ) হিতোপদেশ-গ্রন্থস্য মঙ্গলাচরণে স্তুতঃ কো দেবঃ? তদেবস্য স্বরূপং লিখ্যতাম্।  
(হিতোপদেশগ্রন্থের মঙ্গলাচরণে কোন্ দেবতা স্তুত হয়েছেন? ঐ দেবতার স্বরূপ লেখ।)
- (ছ) “যথা হ্যেকেন চক্রেণ ন রথস্য গতির্ভবেৎ”। কস্মিন্ প্রসঙ্গে উক্তিরিয়ং লিখিতা?  
(কোন্ প্রসঙ্গে বলা হয়েছে—“যথা হ্যেকেন চক্রেণ ন রথস্য গতির্ভবেৎ”।)
- (জ) যস্মিন্ শ্লোকে হিতোপদেশগ্রন্থস্য বিভাগাঃ দৃশ্যন্তে তং শ্লোকং দেবনাগর্যা লিখ্যতাম্।  
(হিতোপদেশ গ্রন্থের বিভাগগুলি যে শ্লোকে দেখা যায়, সেই শ্লোকটি দেবনাগরীতে লেখ।)

২। অধোলিখিতেষু প্রশ্নেষু প্রশ্নত্রয়স্যোত্তরং প্রদেয়ম্—

(নিম্নলিখিত প্রশ্নগুলির মধ্যে তিনটি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে।)

10×3=30

- (ক) হিতোপদেশস্য পাঠ্যাংশে বিধৃতান্ উপদেশান্ সংক্ষেপেণ আলোচয়ত।  
(হিতোপদেশের পাঠ্য অংশে বিধৃত উপদেশগুলি সংক্ষেপে আলোচনা কর)
- (খ) নিবন্ধরচনাং কুরু—সংস্কৃতকথাসাহিত্যে হিতোপদেশঃ।  
(নিবন্ধরচনা কর—“সংস্কৃতকথাসাহিত্যে হিতোপদেশঃ”)
- (গ) হিতোপদেশানুসারং বিদ্যাপ্রশংসা বর্ণনীয়া।  
(হিতোপদেশ অনুযায়ী বিদ্যাপ্রশংসার বর্ণনা কর।)
- (ঘ) দৈবপুরুষকারবিষয়ে হিতোপদেশস্য কা নীতিঃ?  
(দৈব ও পুরুষকার বিষয়ে হিতোপদেশের কী নীতি?)
- (ঙ) বিষ্ণুশর্মণঃ সুদর্শনস্য চ বাক্যালাপং স্বভাষয়া লিখত।  
(বিষ্ণুশর্মা ও সুদর্শনের কথোপকথন নিজের ভাষায় লেখ।)